

國立嘉義大學103學年度第2學期教學大綱

課程代碼	10323650081	上課學制	大學部
課程名稱	美勞 Fine Arts and Handcraft	授課教師(師資來源)	黃宇立(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	體健休系師資生1年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	樂育堂 BD503	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10323650081		
備註	本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否		

◎系所教育目標：

(一)師資生：

本系培育學生認識國小學童的能力與需要，預備成為國民小學優秀體育教師或體育專業人員。本身除了具備體育的專門知能與專業精神外，並具有研究體育學術的興趣與能力；另培育其具有教育專業知能與涵養、須兼備課程與教學專業基礎、對教育服務熱忱與良好態度，使其成為教育專業基礎人才。

(二)一般生：

因應國內教育變革與學校的發展，本系致力朝向科技化、資訊化，以提昇教學與研究之質量；發展與充實學生多元知能，具備挑戰能耐與競爭力；並追求卓越、多元與創新，倡導學術責任，加強學術交流與合作，擴大在學術研究的影響力。因此，本系培養具備運動保健與體適能指導人才、運動休閒管理能力人才等，因應就業市場之多元化，以作為培養體育運動學術研究的先備人才之機構。

◎核心能力

關聯性

1.體育教學之專業能力(師資生)	關聯性最弱
2.小學各領域之教材教法的能力(師資生)	關聯性稍弱
3.主動學習、創新及解決問題的能力(一般生、師資生)	關聯性最強
4.有效溝通與團隊合作的能力(一般生、師資生)	關聯性稍強

◎本學科學習目標：

- 1、探討材料處理之技巧
- 2、獲得形式品質關係之知覺能力
- 3、應用材料發明形式之技巧
- 4、創造空間秩序、美感秩序與表現力量之技巧
- 5、發展欣賞與經驗藝術品形式之能力
- 6、探究藝術的歷史與文化背景之意涵

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 03/02	藝術美學發展概論	(一)、藝術的傳統意義與現代意義 (二)、早期壁畫的美學意涵 (三)、皇宮的生活品味－宋 范寬 溪山行旅圖 (四)、與生活結合－元 青花、魚	問題教學法、講授、討論。
02 03/09	藝術美學發展概論	(五)、超現實想像－明 五彩 太平有象圖 (六)、達文西蒙娜麗莎與杜象蒙娜麗莎 (七)、杜象與噴泉	問題教學法、口頭報告、討論。
03 03/16	靜物鉛筆素描	(一)、媒材用具：鉛筆、素描紙、2B~6B鉛筆 (二)、觀察靜物自然狀態中的光影 (三)、分析不同靜物之間色彩、質感間的差異性	問題教學法、講授、討論。

		(四)、講解構圖要領	
04 03/23	靜物鉛筆素描	(五)、示範鉛筆素描筆觸、質感表現方法 (六)、進行創作 (七)、作品欣賞	操作/實作、口頭報告。
05 03/30	中國繪畫陶藝美的欣賞	(一) 普及提高的隋代陶瓷 1 白瓷的燒製成功 2 隋代陶瓷的裝飾 3 隋代制瓷工藝特徵 (二) 博大精深的唐代陶瓷 1 類冰類玉的越窯青瓷 2 類雲類銀的邢窯白瓷 3 獨樹一幟的唐三彩陶器 4 唐五代陶瓷工藝的主要成就	問題教學法、講授、討論。
06 04/06	中國繪畫陶藝美的欣賞	(三) 妙絕古今的宋代陶瓷 1 定窯、鈞窯及其類型 2 磁州窯、耀州窯及其類型 3 汝窯、官窯及其類型 4 龍泉窯、建陽窯及其類型 5 宋代制瓷工藝的主要成就 (四) 繼往開來的元代陶瓷 1 景德窯及其類型 2 磁州窯及其類型 3 鈞窯及其類型 4 龍泉窯及其類型 5 元代陶瓷的國內流通與對外輸出	問題教學法、口頭報告、討論。
07 04/13	紙的空間表現設計	(一)、媒材：色紙、圖畫紙 (二)、用具：小刀、剪刀、膠水 (三)、探討空間構成的要素 (四)、講解色紙橫對折剪成三角錐造型的技巧 (五)、規劃創作內容並構圖	問題教學法、講授、討論。
08 04/20	紙的空間表現設計	(六)、進行創作 (七)、三角錐要有大小、長短，寬窄、色調的變化 (八)、黏貼須留意聚散、韻律感及美感 (九)、作品解析、說明與欣賞	操作/實作、口頭報告、討論。
09 04/27	正方體展開圖的變化與美化	(一)、媒材：四開卡紙 (二)、用具：小刀、尺(30cm以上)、剪刀、1cm寬版膠帶、水彩用具 (三)、配合四、五年級數學科領域立體展開圖單元 (四)、探討展開圖有多少種類	問題教學法、講授、討論。
10 05/04	正方體展開圖的變化與美化	(五)、推想藝術手法而言立體展開圖的可能 (六)、應用立體展開圖的原理創作具有獨創性的作品 (七)、將完成的展開圖上色 (八)、分享創作心得並欣賞作品	操作/實作、口頭報告、討論。
11 05/11	盆栽鉛筆寫生	(一)、欣賞校園中盆栽的美 (二)、選擇一個盆栽作為描繪寫生的對象 (三)、分析盆栽中植物的生態、特性 (四)、討論盆栽描繪取景時的注意事項	問題教學法、講授、討論。
12 05/18	盆栽鉛筆寫生	(五)、進行取景、構圖 (六)、進行繪製 (七)、作品欣賞	操作/實作、口頭報告。
13	燈籠設計創作	(一)、媒材：四開卡紙、小竹竿、小燈泡、小電池 (二)、用具：小刀、剪刀、尺、鉛筆、色紙、水彩用具	問題教學法、講

05/25		(三)、探討燈籠的由來 (四)、討論燈籠形式之美 (五)、設計燈籠的造型	授、討論。
14 06/01	燈籠設計創作	(六)、折、切、割出燈籠造型特色 (七)、上彩、裝飾燈籠 (八)、裝上小燈泡、提線、提把 (九)、布置一個富有喜慶氣氛的空間	操作/實作、口頭報告、討論。
15 06/08	現代藝術作品欣賞	(一)、討論現代藝術發展的概況 (二)、普普藝術－泰迪沃荷 (三)、抽象藝術－康丁斯基 (四)、觀念藝術	問題教學法、講授、討論。
16 06/15	現代藝術作品欣賞	(五)、地景藝術 (六)、裝置藝術－杜象 (七)、藝術品的拼裝、挪用	口頭報告、講授、討論。
17 06/22	美麗的校園	(一)、媒材：四開圖畫紙、月曆紙 (二)、用具：膠水、鉛筆 (三)、遊觀校園、觀看校園的物件並解讀其中的文化意義 (四)、選擇最感動的校園景觀作為創作的內容	口頭報告、講授、討論。
18 06/29	美麗的校園	(五)、講解撕貼技法的要領 (六)、進行構思、構圖 (七)、應用撕貼技法進行創作 (八)、作品佈展，並欣賞作品之美	操作/實作、口頭報告、討論。

◎課程要求：

修課學生要備齊每一單元製作工具及材料本課程創作部分，特別重視媒材、用具的處理、使用，因此每一單元的媒材、用具務必準備齊全，才能從媒材、技巧的處理、應用上發展空間、美感的表現能力，對於完成後的作品，能夠佈置於自己的學習、生活的空間中。

◎成績考核

期中考30%
期末考30%
操作/實作40%

◎參考書目與學習資源

劉豐榮(2000) 艾斯納藝術教育思想研究 台北市 水牛出版社
虞君質(1990) 藝術概論 台北市 大中國圖書公司
美育月刊 國立台灣藝術教育館編印
藝術家月刊 藝術出版社

1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。